1871--1872.

REVISTA

CÓMICO-BUFO POLÍTICA

[illegible]N PRONUNCIAMIENTO Y EN COPLAS DIFERENTES

ESCRITA CÓN TINTA DE CALAMARES.

ORIGINAL DE

D. ANGEL GAMAYO

Y

D. ANTONIO DEL POZO.

MADRID.

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.

1871.

1871--1872.

REVISTA

CÓMICO-BUFO POLÍTICA

EN UN PRONUNCIAMIENTO Y EN COPLAS DIFERENTES

ESCRITA CON TINTA DE CALAMARES.

ORIGINAL DE

D. ANGEL GAMAYO

Y

D. ANTONIO DEL POZO.

MADRID:

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.

1871.

A NUESTRO APRECIABLE AMIGO

DON ANTONIO M. BETEGON.

Una espontánea manifestacion de simpática amistad, y un deber de justicia, nos inclinan á escudar con el nombre de un amigo la primera página de esta modesta produccion de nuestro mezquino ingenio.

Sírvase aceptarla y este será nuestro mejor aplauso.

LOS AUTORES.

REPARTIMIENTO.

PERSONAJES.		ACTORES.
1871.	Sres.	Nogueras.
1872.	«	Carmona.
MIGUEL DE CERVANTES.	«	Campos.
EL PETRÓLEO.	«	Balada.
CRISTÓBAL COLON.	«	Eizmendi.
UN SOLDADO.	«	Sòlis.
UN ROJO.	«	Latorre.
UN ABSOLUTISTA.	«	Ubis.
MANIFIESTO SAGASTA.	«	Cuevas.
MANIFIESTO ZORRILLA.	«	Lis.
EL ÓRDEN PÚBLICO.	«	N. N.
EL CAN-CAN.	Sras.	Galí.
LA PRENSA.	«	Matheis.
LA CARMAÑOLA.	«	Sanchez.
LA COMEDIA.	«	Valle.

Acompañamiento y bailarinas.

ACTO UNICO.

Selva con sendas practicables al foro y costados.

ESCENA PRIMERA.

1871 *sale apoyado en el brazo de* 1872 *andando penosamente.* 1871 *estará caracterizado por un viejo de barba larga y ropaje talar.* 1872 *por un jóven con vestido corto, delantal y chichonera.*

1871. No puedo andar mas. Me siento:
Acaba tú la partida.
1872. Papá!
1871. Veo que á mi vida
le vá faltando el aliento.
No es posible que ande mas:
mi existencia es sombra vaga.
1872. Papá..!
1871. Sí, una luz que se apaga
para no lucir jamás.
1872. ¿No le has pedido un consejo
á Galeno el otro dia?
1871. Hijo, es una tonteria;
es que me muero...de viejo.
Esta enfermedad violenta
termina en la sepultura:
este mal no tiene cura
tampoco en la *Revalenta*.
1872. Papa, su elixir fecundo
que te salve es muy posible.
¡Ha curado al *Infalible*
que es curar en este mundo..!
¿Porqué no tomas dos gotas
y estás al momento en salvo?
1871. ¡Porque me dejó más calvo
el *Aceite de bellotas*!
Y desde entonces no creo,
y á perder la fé me obligan,
por mucho que me lo digan,
nada más, que lo que veo.
Sigue tú: en tu lozanía
puedes andar mas ligero.
Eres muy jóven: no quiero
que presencies mi agonia.

No quiero ser importuno
y hacer mas negra tu suerte.
que nadie sepa la muerte
del año setenta y uno.
(Se oye el eco lejano del toque de difuntos.)
Ves? El ronco bronce zumba:
los ayes de esa campana
son de una muerte temprana,
las plegarias de la tumba.
Clamor que al mortal aterra;
plañido discorde y seco
cual la parodia del eco
de un sepulcro que se cierra.
1872. De muchos coches seguido
un cortejo funeral
veo allí.
(Señalando á la derecha.)
1871. Es el capital
que se entierra en el olvido.
Mírale! En materia inerte
cuán pronto se ha convertido:
todo su oro, no ha servido
á sobornar á la muerte.
Aún en su postrer aliento
luchando con la agonía,
pudo observar que se abría
con placer su testamento.
Ves? Cortejo grave y sério
seguido de pompas vanas,
oyen tañer las campanas
con placer del cementerio.
Desde hoy su esposa en tributo
ciñe negra vestidura.
¡De un rico en la sepultura
hasta una farsa es el luto!
¿Mas qué sordo rumor zumba?
Hiende el aire la piqueta!
Oh! ¡Es la fúnebre trompeta
de los juicios de una tumba!
Ves? ¡Sus amigos serenos
vuelven sus pasos atrás!
¡Qué importa una losa más
y un grano de polvo ménos!
1872. Allí viene solitario
otro cortejo sin nombre.....
1871. Es el entierro de un hombre
que terminó su calvario.
Ves; concluyó su partida
á impulsos del abandono;
solo en la muerte está el trono
del pobre, que el mundo olvida.
Oh! mezquina sociedad
y miserable materia.

que es tan solo en la miseria
el dolor una verdad!
Roto ya el débil estambre
de su caduca existencia,
el pobre lega una herencia
para sus hijos...¡el hambre!
Allí el dolor no se calma
con la apariencia del luto:
allí se rinde un tributo
al luto dentro del alma!
Ronca la campana zumba
su agonizante plegaria,
cual la estrella solitaria
del corazon de una tumba.
¿Ves? ya sus amigos buenos
vuelven sus pasos atrás:
Dios tiene una oracion más
y el mundo un artista ménos!
(Sale por la derecha un bautizo. El padrino amenaza con el paraguas á los chicos que gritan: ¡bateo!)
Mira, la naturaleza
buscar su equilibrio ansíaba.
Allí una existencia acaba;
aquí otra existencia empieza.
¡Este es el mundo!

1872. ¡Qué afán!

1871. Pues siempre lo mismo ha sido;
que en este mundo, querido,
unos vienen y otros ván.

ESCENA II.

DICHOS Y LA PRENSA.

Sale tocando un organillo, seguida de un chico con un bombo. A cada final de cuarteta que dice la Prensa el chico toca un redoble.

1872. Tenemos música.

1871. ¡Hola!
parece viene hácia aquí.

1872. ¿Y quién es, sabes?

1871. ¿Yo? sí:
esa es la Prensa española.

PREN. Yo soy el *Siglo Imparcial*
de la *Razon* y la *Idea:*
soy del *Puente de Alcolea*
el *Debate Universal.*
Doy la *Luz* á la *Razon*
y mi *Armonia* es bonanza
del *Tiempo* de la *Esperanza*
de tu *Regeneracion.*
Soy el *Arte*, soy la *Ciencia*,

El Argos de las *Verdades;*
si pretendes *Novedades*
busca en mi *Correspondencia.*
Soy la *Opinion nacional,*
y no existe bajo el Sol
mas *Pensamiento español*
que el *Jurado federal.*
Ora satírica ó séria,
con la existencia en un tris,
soy el *Eco del País*
y el *Cencerro* de *La Iberia.*
Soy del *Petróleo* eco fiel,
mas suave que la manteca,
y doy mas de una *Jaqueca*
con *Gil Blas* y *Cascabel.*
Doy al *Pueblo Discusion,*
con *Igualdad* tan estraña,
que soy del *Eco de España*
la eterna *Constitucion.*
Mis pretensiones no domo,
y del *Proscenio* en *La Escena,*
harán mi doctrina buena
Tirabeque y *Juan Palomo.*
Todos á un mismo fin vamos,
inmenso, noble, infinito...
si no viene *El Papelito*
y se vá la *Loca-gamos.*
Nada me arredra, ni inmola,
pues siempre en toda ocasion,
busqué en *La Revolucion*
La *Independencia española.*
Y adios año fallecido:
toma esta pluma de ganso:
celebraré tu descanso..
que me voy por dó he venido.

1872. Lleva corona de flores
la Prensa, y me maravillo.....

1871. Tocando con su organillo
fabrica gobernadores;
y no es novedad ni historia,
pero si acierta el registro,
hace muy pronto un ministro
del cangilon de una noria.

ESCENA III.

DICHOS, EL PETROLEO Y LA CARMAÑOLA.

1872. ¿Quién será este zascandil?

PET. La luz sin igual difundo.

CAR. Yo dejo á oscuras el mundo...
con la luz de este candil.
(La Carmañola tendrá un candil encendido en la mano y el Petróleo una antorcha.)

¿No me has conocido?

PET. No.

CAR. Por mas que tu antorcha irradie,
en el universo, nadie
manda tanto como yo.
Me llaman la Carmañola.

PET. Tu corazon es marmóleo.
Yo soy mas, soy el Petróleo.

CAR. Que en vez de construir, asola.

PET. Yo sí quemé, fué palacios;
Carmañola, no te asombre,
tú las cenizas del hombre
esparciste en los espacios.
Testigos tienes ahí dos
de tu sanguinaria historia,
todo para mayor gloria
del santo nombre de Dios.
Que en ti el progreso se escolle
no es cosa que desatina ..

CAR. Y adónde está tu doctrina?

PET. Quieres saberla? pues oye;
Al hombre, Dios le ha creado
como él, inmenso, infinito;
hombre con hombre ha igualado;
pero el hombre hace un delito:
nacer pobre, y ser honrado.
Hoy la virtud se aquilata,
y el talento no se acata
en la modestia escondido.
¡Cuánto génio se ha vendido
por un puñado de plata!
El dogma del Cristianismo
santifica la pobreza;
pero el social egoismo
á marcar al pobre empieza
con el agua del bautismo.
Sueña, y si soñar bastára
fuera mezquino reproche;
mas soñando.. ¡beldad rara
le escupe el cieno á la cara
con las ruedas de su coche!
Qué importa que el sentimiento
brote de su mente ilusa,
si en este mundo el talento
sirve de remordimiento
cuando se viste de blusa!
Esto es el hombre? Mentira!
murmura mi mente ciega;
el hombre en un Dios se mira.
¡O la Creacion delira,
ó es que á sí misma se niega!
Dios su esencia al hombre trajo
y hasta su forma mortal

revistió en comun andrajo.
¿O es el Dios del capital
otro Dios que el del trabajo?
Eres artista sin nombre,
aunque esta verdad te asombre,
y á mi me llene de pena:
un artista es la cadena
que el hombre forjó del hombre.
Trabaja! sin ser reacio:
labra ese bello palacio
que en tus desventuras goza.
¡Pídele á Dios solo espacio
para llorar en tu choza!
Tienes hambre, aun en la cuna
tus hijos le pedirán
un mendrugo á la fortuna.
¡Cuánta lágrima importuna
cuesta un pedazo de pan!
En un Dios los ojos fijos
sufre tus duelos prolijos,
y aunque la honradez te sobre,
¡no sabes que hasta en el pobre
es un crimen tener hijos!
Tal vez una ilusion ciega
tus miserias no concilia
si el mundo de tí reniega,
cuando hasta el pobre le niega
el amor de la familia
Hombre nacistes, é igual
en todo el órden social;
mas date por satisfecho
que el mundo te preste un lecho
en un mísero hospital.
¡Si es verdad que la fé anima,
pueblo artista, no te asombre,
que de un Gólgotha en la cima
ha de bajar para el hombre
otro Dios que le redima! (*Vánse.*)
1872. Y tiene razon, papá.
1871. Calla, te pueden oir.
1872. Estoy entre el porvenir
y un presente que se vá.
1871. Hijo, tiemblas.
1872. Yo...No.
1871. Hola!
Tu semblante está marmóleo.
1872. Es que me asusta el Petróleo
y temo á la Carmañola.
1871. Ah! no te asuste. El primero
va en busca de la igualdad;
que un trono á la humanidad
dió un Cristo desde un madero.
Es que el pueblo, ese ser bajo,

cansado de su vileza,
abre paso á la nobleza
que santifica el trabajo.
Es que el mundo en sus esferas
hace las razas pedazos
y el hombre tiende sus brazos
al través de sus fronteras.
Mas hoy en la actualidad
es preciso andes con tino.

1872. Papá, enséñame el camino
que cure á la sociedad.

1871. Con mi política falsa
terminarás las cuestiones,
con sopa de macarrones
y calamares en salsa.
Si el pueblo se muere de hambre
le das...entusiasmo y gloria,
discursos en pepitoria
manifiestos en fiambre.
Mal no puede suceder:
habrá tontos y habrá tunos;
pero aquí todos son unos
tratándose de comer.
Si gobierno ser te toca
y chilla la oposicion,
basta un trozo de turron
para taparle la boca.
En fin, hijo, en tu memoria
guarda estas máximas pias,
y aquí paz y despues gloria,
y truene despues la *Historia*,
con tus faltas y las mias.

ESCENA IV.

DICHOS, Y UN SOLDADO, *con la pierna de palo.*

1872. Quién viene por este lado?

1871. Un mendigo.

SOLD. Es un soldado
que socorro necesita:
¡una limosna bendita
para este infeliz lisiado!

1872. Su aspecto papá, me aterra.

1871. Adónde vás?

SOLD. A mi tierra
si antes la vida no exhalo;
con esta pierna de palo
no sirvo para la guerra.
Ayer mi pátria querida
toda mi sangre y mi vida
necesitó en su jornada.
y hoy que mi sangre está helada

la pátria ingrata me olvida!
Pátria....nombre que concilia
y los sentimientos calma,
y en el dolor nos auxilia;
¡son la pátria y la familia
los eslabones del alma!
Pátria que me dió la luz
que aliento prestó á mi pecho.
¡Pátria! Sanguinaria cruz
que hoy de la noche al capuz
crucifica mi derecho.
Pátria por la cual suspira
el que por triunfos delira
en pos de alcanzar un nombre;
la pátria es una mentira
que cuesta la vida al hombre!

1872. Soldado y hablas así?

SOLD. Cual soldado me portè;
como valiente vencí.

1872. Y qué es un soldado, dí?

SOLD. Un soldado, os lo diré,
aunque decirlo me asombre:
que ¿qué es un soldado? un hombre
que al hombre se le arrebata:
ser oscuro y ser sin nombre,
pero ser que muere y mata.
Mata, y del dolor la llave
en su conciencia no cabe,
pues ni aún conoce al que hiere:
mísero ser que no sabe
porqué mata y porqué muere.
Toma el fusil: ved, su mano
pierde el natural aplomo;
mas grita el instinto humano:
vés, la vida de tu hermano
tal vez destruya este plomo.
Manéjale con acierto,
y no equivoques ni un blanco:
su corazon ya está yerto:
este es el esclavo blanco:
soldado ya, el hombre ha muerto.
En vano ser libre invoca;
toda un alma se sofoca
del corazon en agravios:
que existe un freno en su boca
que echa un candado á sus lábios.
Bajo este freno oprimido
cuya existencia no alcanza,
solo es un hombre perdido
que habla y piensa, en el sentido
que le marca la ordenanza.
Hombre, que si á un sentimiento
vé que su alma le palpita,

ante el ceño de un sargento
ser este hombre necesita
traidor á su pensamiento.
Toda cadena es odiosa:
pero existe una sin nombre;
ley inícua y vergonzosa
que al hombre transforma en cosa
siendo hijo de un Díos el hombre.
Y esta esclavitud que auxilia
la ambicion de arriba abajo,
¿qué beneficios concilia?
¡Que arranca un brazo al trabajo
y un ser roba á la familia!

1871. ¡Pobres madres! Con anhelo
piensan hallar un consuelo
y la ley se lo arrebata...
¡Maldita esa ley que mata
al hijo que les dió el cielo!

SOLD. Mas que su pecho taladre
este dolor tan profundo
aunque al hombre no le cuadre...
¡qué le importa á Dios y al mundo
que un hijo pierda su madre!
Mas no penseis que me aflijo,
que hoy estendiendo ambas manos
así al mundo me dirijo:
¡Una limosnita hermanos
para una madre y un hijo!
Y ¡qué importa que una idea
cree de mártires enjambre!..

1872. Dónde vienes!

SOLD. De Alcolea.

1872. Y adónde vás?

SOLD ¡A mi aldea
á morir de frio y de hambre!
Este tubo de metal
que contiene mi licencia,
es solo el premio inmortal,
que dá la honra nacional
á su santa independencia. *(Vase.)*

ESCENA V.

DICHOS Y MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA.

1872. Tanta desgracia me arredra,
canario! Papá qué es eso?
Ese hombre es de carne y hueso,
ó es de bronce, ó es de piedra?
(Sale Cervantes leyendo La Correspondencia de España.)

CERV. «Calle de los Milaneses,
número seis, portería,

dan razon de amas de cria
con leche de cuatro meses.
Se casó ayer don Severo,
se pronunció anoche Pinto:
vino blanco y vino tinto
por el propio cosechero.
Enfermedades secretas.
Se hacen muertos para cajas.
Se empeñan ropas y alhajas
y se compran papeletas.»
¡Por Santiago, que en su mengua
quien hizo esto no fué un sábio!
¡Vive Dios que es un agravio
á la castellana lengua!

1871. Hidalgo, quién sois?

CERV. Y vos?

1871. Si no peco de importuno,
el año setenta y uno,
padre del setenta y dos.

CERV. Tosca estátua soy perdida:
yo soy á la vida inerte,
vivo ejemplo de la muerte,
tierna espresion de la vida.
Señor, aunque el mundo os note,
nunca amenguó al soberano
estrechar la yerta mano
del autor de *Don Quijote*.
Mas en mi enojo atrevido
aunque á ultraje lo tomeis,
señor, no me rechaceis
sin haberme antes oido.
Ved señor, que en mi quebranto
nada hay que asustarme pueda,
diera el brazo que me queda
por el que perdí en Lepanto.
Quisiera tener los dos,
y si volviera á tenerlos,
no me asustára perderlos
por mi pátria, el Rey y Dios.
Mi corazon no se abruma
viendo á España desgraciada.
¡Y es que el cañon y la espada
ha hecho pedazos la pluma!
¿Dónde está el génio profundo
que en las ciencias y las artes,
hizo á España en todas partes
la primer nacion del mundo?
¿Qué es del soldado español
que triunfante iba dó quiera,
con su cruz y su bandera
desde un sol al otro sol?
¿Qué es de aquel hidalgo instinto
que dominando á los moros,

no se sació en los tesoros
de Cortés y Carlos Quinto?
Nada queda! y por mas mengua,
¡se han perdido por ventura
al par que la galanura
de la castellana lengua!
Y el Teatro? ¿Su gloria cobra
cuando asi su lustre empaña;
mendigando en tierra estraña
lo que en la suya le sobra?
Yo, señor, soldado y pobre,
mientras me restase aliento
no diera mi pensamiento
por un puñado de cobre.
¡Furtiva y mísera gloria!
tal vez el Olimpo asaltas...
¿Cómo escusarás tus faltas
al Tribunal de la historia?
Señor, mi lenguaje adusto,
solo oireis esta vez sola.
¿Ni me asusta Manterola
ni al ver esto yo me asusto?
Yo que un dia y otro dia
ví la farsa del Congreso,
¿he de asustarme por eso?
Vive Dios! Calumnia impia!
Por mas que el dolor me venza,
lo que me asusta y me estraña,
es que no exista en España
ni el honor ni la vergüenza!
Si el remedio ¡vive Dios!
no aplicais, como es ya justo,
vereis cual tambien me asusto
del año setenta y dos.
Pobre estátua soy de piedra;
aunque mi enojo os disguste,
procurad mas no se asuste
Miguel Cervantes Saavedra.

1872. Oyeme ingenio inmortal.

CERV. Mi ingénio es una luz fátua:
mirad solo en mí la estátua
que vuelve á su pedestal. *(Vase.)*

ESCENA VI.

1871 Y 1872.

1872. No hay remedio, el mundo es malo:
papá, que me voy he dicho...
no hallo mas fé que el capricho
ni mas ley que la del palo.

1871. Detente, tu vida está
medida por el destino.

1872. Para seguir tu camino

mas vale morir, papá.
1871. ¿Quières morirte? me alegro.
1872. Papa veo en tus asuntos
tantos puntos, tantos puntos,
que estás hecho un punto negro.
Tienes los puntos á pares.
1871. Hijo, la moralidad
búscala en la soledad
de Balsain en los pinares.
1872. Papá ¿y la Prensa? la espero
pues quisiera conocerla.
1871. Hijo mio, puedes verla...
1872. ¿En dónde?
1871. En el Saladero.
1872. ¿Y el Sufragio universal?
1871. Quedó convertido en maca
desde que hay en cada estaca
un derecho individual.

ESCENA VII.

DICHOS, UN ROJO Y UN ABSOLUTISTA.

ABS. Dios le guarde.
1872. ¿Otro fantasma?
ROJO. Salud é ignaldad, hermano.
¿Tú eres el setenta y dos?
Muy niño eres, ciudadano;
mas con el tiempo prometo,
vas á hacer el gran milagro
de redimir á los pueblos
del Dios-capital-trabajo.
ABS. ¡Ave María Purísima!
¡qué herejia, qué sarcasmo!
¡qué tiempos señor, qué tiempos
que estamos atravesando!
ROJO. En cuanto los mios suban
al poder, no queda un zángano
de sotana y de manteo
para un remedio
ABS. ¡Ay, hermano!
no diga esas cosas, que
se lo vá á llevar el diablo
cuando menos se lo piense,
en cuerpo y alma ¡qué escándalo!
ROJO. Y quemaré los conventos,
y no dejaré ni un santo
con cabeza, y á las monjas
ABS. Jesús, Jesús, qué profano!
A las pobrecitas monjas
tambien quiere meter mano?
ROJO Este mundo no se arregla
hasta que por fin tengamos
que incendiar el universo

con petróleo refinado.

ABS. ¡Dios nos libre!

ROJO. ¡Por mi cuenta
corre el porvenir del año
setenta y dos.

ABS. Por la mia:
yo le guiaré por el santo
camino de la virtud
con nobles ejemplos, cuando
se cumplan las profecías
de hacer ver lo negro blanco;
de restaurar la verdad
y destruir los profanos.

ROJO. (*Aparte.*) Me vá cargando este neo.

ABS. (*Aparte.*) El rojo me vá cargando.
Dios nos manda ser humildes;
el mundo es nuestro Calvario:
la paciencia es la virtud
que debemos los cristianos
que se apellidan católicos
apostólicos-romanos
tener en mayor estima.....
El martirio ambicionamos,
y morir en Jesucristo
será todo nuestro lauro.

ROJO. A otra parte con la música
que en una mano el rosario
rezando el yo pecador,
teneis en el cuerpo el diablo.

ABS. Dios le perdone la ofensa.
Dice el Evanjelio, amáos
unos á otros los hombres,
porque todos sois hermanos.
Vuelve bien por mal. Perdona
las deudas. No seas ingrato.

ROJO. ¿Y con tales medios cuentas
para hacerte soberano?

ABS. Y tú qué soberanía
le dás al pueblo?

ROJO. Al esclavo
redimo: le doy derechos,
y al hombre con hombre igualo:
pero con tu fanatismo,
¿qué le has de dar, espantajo?

ABS. Jesús, en casa de Herodes,
nos dió un ejemplo bien santo
de mansedumbre...así que,
con paciencia lo llevamos
todo...Con un santo Cristo
combatimos á los diablos.
Y á los hombres, hijo mio,
con este par de retacos.
(*Se desemboza y saca dos trabucos.*)

(*Se oye gran tumulto y ruido de faroles rotos dentro.*

CORO.

(*Música de El Matrimonio.*)

CORO. Guerra, guerra á los faroles
guerra á muerte, vive Dios,
que en el siglo de las luces
no hace falta ese farol.
Y amarillo si, y amarillo no,
y amarillo y verde le pondré yo.

HABLADO.

ABS. Señores, piso tercero
es mi casa!

UNO. Soy la Porra.

ABS. Jesucrísto me socorra!
¡Jesús! ¡Piés para qué os quiero!

CORO, *atravesando por el foro.*

CORO. Guerra, guerra á los faroles,
guerra á muerte, vive Dios,
que en el siglo de las luces
no hace falta ese farol.
Y amarillo si, y amarillo no,
aqui nadie manda, miéntras mando yo.
(Vuelve á repetirse el ruido de faroles rotos y mueras y vase el coro quedando solo en escena el Orden Público.)

ESCENA VIII.

DICHOS Y EL ÓRDEN PÚBLICO.

1872. Papá, ¿qué es ese estafermo
que vestido de amarillo
como las cajas de muerto,
se pasea tan pacífico
casi siempre con las manos
metidas en los bolsillos?

1871. Es el cuerpo de Órden Público:
miento, el órden en espíritu.

1872. Parece enfermo.....

1871. No tal.
Tómale el pulso, hijo mio,
verás, sigue inalterable
como siempre.

1872. Ya se ha ido.

ESCENA IX.

DICHOS Y CRISTOBAL COLON.

1871. ¿Quién será este fantasmon
tan cargado de cadenas?

COLON. Un hombre que á su nacion
en incógnitas arenas

dió un nuevo Mundo.
1872 Es Colon!
COLON. Colon, sí; que en su mancilla
pálido el ástro que brilla
de un año vé con enojos.
¡No hay lágrimas en mis ojos
para llorar por Castilla!
1871. ¡Por Castilla!
COLON. Si ¡ay de tí
pobre año setenta y uno!
¿Qué has hecho de Cuba, dí?
1871. Y qué me cuenta usté á mí;
se la habrá sorbido alguno!
Me admiran sus donosuras;
en afrentarme te luces:
lamento tus desventuras,
á fé de año de las luces,
aunque á mi hijo dejo á oscuras.
COLON. Qué diste á la humanidad?
1871. Yo...dí la electricidad,
el petróleo y el vapor,
y en ningun tiempo mejor
se habló con menos verdad.
Inventé reyes y sotas,
les puse á algunos las botas,
hice reinos sobre el mapa,
la divinidad del Papa,
y el aceite de bellotas.
Hice mas, te seré franco;
con la banca pinté un banco.
Sin Recesvintos ni Tulgas,
polvos para matar pulgas
y...cigarrillos de estanco.
Y desde el Cáucaso al Pó,
y esto te lo digo yo,
ni se ha visto ni verá;
año mas tronado habrá
pero con mas truenos...no!
COLON. Todo es ilusion...yo he sido
el que una herencia te ha dado,
herencia que tú has perdido;
por si lo has dado al olvido
escucha cual la he ganado.
Veíase en lontananza
el postrer albor del dia...
El mar estaba en bonanza,
y el buque en tanto seguia
rumbo incierto á mi esperanza.
Un voto elevé á los cielos
puesto en la popa de hinojos:
cubierta de pardos velos
contemplé al volver los ojos
la tierra de mis abuelos.

Tierra en que dejé al marchar
dulces prendas de cariño
que nunca podré olvidar;
tierra santa...bello altar
de mis recuerdos de niño.
El Sol que nos vió nacer,
que nos alienta á morir
destella tanto placer,
que llora el alma al partir
si no sabe há de volver.
Sin norte, guia ni estrella,
allí, entre opacos reflejos,
bien pronto borró su huella:
¡nunca la pátria es tan bella
que vista ¡ay de mí! de léjos.
Hay mas perfume en sus flores,
mas trasparencia en sus brumas,
mas encanto en sus albores,
mas poesia en los amores,
mas deleite en las espumas:
mas azul el firmamento,
en la brisa mas murmullo,
mas fuerza en el pensamiento
en el mar mas blando arrullo,
mas vida en el sentimiento.
Por fin la terrible valla
de un non plus ultra Oceáno,
dió á la ciencia una batalla,
y el triunfo alcanzó una playa
al pabellon castellano.
Y así el soldado español
al matutino arrebol
de aquel gran dia fecundo,
fué el señor de todo el mundo
desde un sol al otro sol.
Mas en la victoria ducho
no duró su gloria mucho,
que mi cruz y su bandera,
ni aun supo librar siquiera
de la afrenta de Ayacucho.
Y hoy Cuba, tierra querida,
de mis dulces sueños de oro,
feliz pátria de mi vida,
por su imprudencia perdida
en estos instantes lloro.

ESCENA X.

DICHOS Y MANIFIESTO SAGASTA, Y MANIFIESTO ZORRILLA, *con un pendon cada uno lleno de puntos negros.*
(*Música de Genoveva de Brabante.*)

CORO.

Vamos en busca del presupuesto:
todos unidos bajo un pendon,

no haya colores en los partidos
mas que uno solo, el del turron.
Y el ser ministro
es un placer
mientras que España
los pague bien.
Vamos en busca del presupuesto,
que viva Fornos, viva el turron,
comamos todos á dos carrillos,
síga su curso la procesion.
Y el ser ministro
es un placer
mientras que España
los pague bien.

HABLADO.

1872. ¿Es esto una procesion?
¿Qué nuevos vichos son estos?
1871. Estos son los manifiestos
que te dá la situacion.
M. S. Soy el Manifiesto
mas liberal,
que existe hoy dia,
que habrá jamás.
Todo lo allano,
y bien ó mal,
tan solo aspiro
con gran afán,
darle á mi pátria
felicidad.
1872. Está bien, ¡por Belcebú
que tienes hermoso pico...
Vamos á ver, dinos chico,
¿qué es lo que propones tú?
M. Z. Soy el Manifiesto
mas liberal,
que existe hoy dia,
que habrá jamás.
Todo lo allano,
y bien ó mal,
tan solo aspiro
con grande afán,
darle á mi pátria
felicidad.
1872. ¡Esto si que es patriotismo!
Papá, ¿sabes qué he notado
que todo lo que han hablado
viene á prometer lo mismo?
Me parece que esa es grilla
y con prometer no basta:
¿y quién te fia?
M. S. Sagasta.
1872. Y á tí, muchacho?

M. Z. Zorrilla.

1872. Papá, apuesto con razon
un plato de calamares,
á que entre este par de pares
nos van á dejar en non.

1871. Todos son un manifiesto:
con diferente destino
ván los dos por el camino
que conduce al presupuesto.
Si tu paciencia se agota....
cambiad pronto ese estandarte.
(Dán la vuelta los dos al estandarte que llevan en la mano y en el de la derecha se lee: Trueno gordo y en el de la izquierda Bancarrota.)
Eso es lo que pueden darte
Trueno gordo. Bancarrota.

1872. Podeis iros. No haya miedo
que os detenga.

1871. Vive Dios!
Escoge uno de los dos...

1872. Pues yo...sin los d os me quedo.

ESCENA XI.

DICHOS, LA COMEDIA Y EL CAN-CAN.

Com. El mundo comedia fué
desde su orìgen profundo.
¡Es un fandango este mundo!

1871. Y á mí qué me cuenta usté?

Com. Yo del Arte soy la palma
y la preferencia es mia.

Can. Eso es una tontería;
el cuerpo es antes que el alma.

Com. Aún siento en la inspiracion
un destello harto ruin,
del génio de Moratin,
de Lope y de Calderon.
Hago de obras un enjambre.

Can. Y las dás por dos pesetas.

Com. Es que hoy dia los poetas
se comen los codos de hambre.
Mí musa será muy tosca,
pero mi pluma es tan franca,
que haré siempre *Mosca blanca*
mientras me suelten la mosca.
Un porvenir lisonjero
percibo en dias mejores:
daré á los espectadores
la comedia... y el puchero.
Si el Arte no se respeta
me reservo obras mejores:
cuento muchos traductores

de á dos reales y á peseta.
En fin tras la gloria voy,
y aunque me vés hoy así...
si ayer maravilla fuí
hoy sombra mia no soy.

CAN. Génio te arrancó tu suerte;
nunca resucitarás:
muy pronto no existirás
que el *Can-Can* te dió la muerte.
Quien mas triunfos te prometa
no ha conocido tu historia:
para oscurecer tu gloria
me basta á mí una pirueta.
Haz gala de las quintillas
con que tu fama recobras;
mientras te silvan tus obras,
me aplauden mis pantorillas.
Siempre tendrá aplausos mil,
con muchos menos afanes,
el *Can-Can* de Capellanes
y de la Nueva Infantil.
Y asi el mundo cancaneando
el *Can-Can* irá aplaudiendo.
Tú morirás traduciendo
y yo moriré bailando.
Todo cuanto quiero puedo:
mi voluntad es la ley:
desde el vasallo hasta el rey
mando, quito, pongo y vedo.
Laureles no me darán.
¿Qué me importa? ¡El mundo es mio!
de tus simplezas me rio:
¡Paso al triunfante *Can-Can!*
(Salen bailarinas y empieza el Can-Can de la Modista de Paris que dura algunos momentos. Se oye un cañonazo y todos se quedan sorprendidos.)

COM. ¡Cielos! la gorda!

CAN. ¡El Diluvio
es que se nos viene encima!
1871. Señores, prosiga el baile;
es el cañon de Melilla.

(Continúa el Can-Can y cae el telon pausadamente.)

FIN.

